

فكره

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

نشرة

بأسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها
المحفوظة بدار الكتب

أصدرتها الدار

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

في شهر مارس سنة ١٩٣٢

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرسة

باسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها
المحفوظة بدار الكتب

أصدرتها الدار

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

في شهر مارس سنة ١٩٣٢

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

محتويات النشرة

صفحة	
(٥)	المقدمة
(و)	التعريف بالنشرة وبيان مصطلحاتها
١	أسماء كتب الموسيقى
٣١	» » الأغاني
٤٧	» المؤلفين

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فهذه نشرة صغيرة بأسماء الكتب العربية في الموسيقى والغناء ومؤلفيها المحفوظة بدار الكتب المصرية .

وقد رأت الدار إصدارها بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة في أواخر مارس سنة ١٩٣٢ تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم "فؤاد الأول" حفظه الله .

والغرض منها هو خدمة أعضاء المؤتمر الوافدين الى مصر من ممالك الشرق والغرب ، وغيرهم من المشتغلين بفن الموسيقى والمتابعين لتأليفها الشرقية ، بعرض الكتب التي بالدار على كل من يريد الاطلاع عليها .

لذلك اقتضت النشرة على هذه الكتب وحدها ، دون الإشارة الى ما هنالك من المؤلفات العديدة الأخرى بالمكاتب العامة في غير مصر ، لبعث تلك المؤلفات عن متناول الأيدي ، واكتفاء بما هو مدون عنها بفهارسها المحفوظة بالدار .

هذا وقد بذل كل من حضرتي الشيخ محمد عبد الرسول ومحمد جبر افندي الموظفين الفنيين بالدار مجهودا يشكران عليه لانحراج هذه النشرة وقت الحاجة اليها في زمن يسير .

مدير
دار الكتب المصرية
محمد أسعد براده

وأسأل الله التوفيق ما
(١٨) ذي القعدة سنة ١٣٥٠
(٢٥) مارس سنة ١٩٣٢
القاهرة في يوم الجمعة

تعريف

بهذه النشرة وبيان مصطلحاتها

قسمت هذه النشرة الى ثلاثة أقسام :

الأول — بأسماء كتب الموسيقى .

الثاني — بأسماء كتب الأغاني .

الثالث — بأسماء المؤلفين .

ويشتمل القسم الأول على الكتب والرسائل التي تبحث في الموسيقى وآلاتها وتاريخها، والأنغام وأنواعها، والأشعار الملحنة على النوتة الموسيقية . وقد أضيف إليه كثير من الكتب الأدبية والتاريخية ونحوهما مما يتضمن فصولاً عنها أو عن تاريخها . كما أضيف إليه من الكتب الدينية ما يبحث عنها وعن سماع الأغاني من حيث الحل والحزمة .

ويشتمل القسم الثاني على الكتب والرسائل المحتوية على القصائد والموشحات والأزجال والأدوار وفنون الشعر الأدبية الأخرى المستعملة في الأغاني، سواء منها الملحن على النغم الموسيقي.

أو غير الملحن . وقد أضيف إليه أيضا كثير من الكتب الأدبية والتاريخية مما يتضمن فصولا في الغناء العربي والمغنين وما يتصل بذلك .

وقد يتكرر ذكر بعض الكتب في القسمين تبعا لاشتماله على النوعين معا من الموسيقى والأغاني .

ولم يقتصر الأمر عند ذكر الكتب على أسمائها وأسماء مؤلفيها ، بل زيد على كل كتاب شرح عنه ، وذلك بالنص على أوله ، وبيان ما تضمنته من الأبواب والفصول ، مع توضيح نوع الخط واسم النسخ وتاريخ الكتابة في المخطوط ، والتنبيه على اسم المطبعة ومكانها وتاريخ الطبع في المطبوع .

وروعي التوسع في القسمين ، بذكر بعض الموضوعات بعنوان مستقل ، وذلك بقصد لفت النظر إليه والتنويه بذكره ، ثم أشير بعد ذلك إلى الكتب التي اشتملت عليها .

أما القسم الثالث . وهو الخاص بأسماء المؤلفين فقد ذكر فيه اسم المؤلف واسم أبيه وما أشتهر به من كنية أو لقب أو نسبة ، مع النص في بعضها على زمن الوفاة وفي البعض الآخر على عصور

المؤلفين التي عاشوا فيها بالتاريخ الهجرى غالبا . ووضع بازاء كل مؤلف كتابه أو كتبه التي ألفها .

وقد رتبنا الأقسام الثلاثة على حسب الحروف الهجائية . ونص على المواضع التي ذكرت فيها الموسيقى أو الغناء من الكتب العامة ، في القسمين الأولين ، مع تحديدها بذكر الصفحة وتحديد الجزء إذا زاد على واحد ، ووضعنا بين قوسين عاديين هكذا () .

وذكر بازاء كل كتاب رقمه الخاص به في مجلات دار الكتب ، تسهيلا على رواد البحث من أعضاء المؤتمر وغيرهم ، ووضع الرقم الخاص بين قوسين مربعين هكذا [] .

وإذا كان الكتاب ضمن مجموعة في مجلد واحد نص في آخر الكلام عنه على ذلك ، ووضع رقم ترتيبه فيها بين قوسين عاديين هكذا () .

القاهرة في يوم الجمعة } ١٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٠
٢٥ مارس سنة ١٩٣٢

محمد عبد الرسول
المفكر العربى

أسماء كتب الموسيقى

حرف الألف

آلة الطرب — أنظر: كشف المعلوم والكرب بشرح آلة الطرب .

أبكي فتبكي الحمامة — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من عمل الأستاذ هبة الحميد على .
طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في خمس صفحات . [٤٦٦ فنون جميلة]

الأجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهمة — تأليف محمد بن محمد المدعو
زين العابدين النمرى أو العبرى ، سبط الموصى . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) .
[٧٠٤ تصوف]

احصاء العلوم — تأليف الامام أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى الفيلسوف
المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . (علم الموسيقى . من صفحة ٤٧ الى صفحة ٤٩) .
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . [٢٦١ مكبات]

اختصار مواهب الأرب المبهمة من الحرب فى السماع وآلات
الطرب — تأليف أبى العباس أحمد بن الخطاط . اختصره من مواهب الأرب
للشيخ جعفر بن إدريس الكنانى . طبع على الطريقة المغربية .
[٤٥٠ فقه مالكى]

أخلاق الملوك للمناظر — أنظر: التاج فى أخلاق الملوك .

أدب الغناء — أنظر : كمال أدب الغناء .

الأدوار في الموسيقى — تأليف صفى الدين عبد المؤمن بن أبى الفخار الأرموى

المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانة برقم ٤٣٦٥٣ مكتوبة في سنة ١١٣٣ هـ . ومعه رسالة باللغة التركية في العود ، بأنرها رسم آلة من آلات الطرب . [٣٤٩ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الكريم بن السهروردى في سنة ١١٢٧ هـ .
بأنرها رسم آلة موسيقية . [٤٢٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة في سنة ١١٢٦ هـ .

[٥٠٧ فنون جميلة]

[٦ شجرة محمد]

أرجوزة في الأنغام — نظم الشيخ ناصر الدين بن العجسى . أولها :

الحمد لله ولى الحمد * هادى البرايا لسبيل الرشاد

ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٩ فنون جميلة]

أرجوزة في الأنغام — أولها :

ربما فامع يا صحيح الفهم * أرجوزة بسيرة فى النظم

ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) . [٥٠٦ فنون جميلة]

أرجوزة فى شرح النغمات — نظم جمال الدين أبى محمد عبد الله الماردى

الشافى . أولها :

الحمد لله العليم العالم * مقسم المقول بين العالم

ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) . [٥١٠ فنون جميلة]

أرجوزة في النغمات الموسيقية — نظم محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف
في الجزيرة بأبن الصباح . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي ، (رقم ١) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن
ساعد الأنصاري الأكفاني المتوفى سنة ٨٧٩٤ . (القول في علم الموسيقى .
من صفحة ٩٢ — ٩٤) . طبع القاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٦٥ مكبات]

أشهر مشاهير الموسيقى الغربية — تأليف الأستاذ محمود أحمد الحفنى . ذكر فيه
تراجم من أشهر منهم بالموسيقى في القرنين (الثامن عشر والتاسع عشر) والقرن الحالى .
ولأوله مقدمة موجزة في تاريخ الموسيقى من بدء الخليفة . طبع برلين سنة ١٩٢٣ م .
[٣٨٦ فنون جميلة]

الأغاني — تأليف الامام أبي الفرج حل بن الحسين بن محمد بن أحمد المعروف
بأبي الفرج الأصماني المتوفى سنة ٨٣٥٦ . ذكر فيه المائة صوت المختارة لأمير
المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأغاني العربية قديما
وحديثا ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه
وطريقته من إيقاعه . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٠ أدب]

الألحان الأندلسية — انظر: مجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس .

ألحان الكنيسة القبطية — انظر: نوت ألحان الكنيسة القبطية .

الامتناع بأحكام السماع — تأليف الامام كمال الدين جعفر بن ثعلب بن جعفر
ابن علي الأديني الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . وتبه على مقدمة وبابين وخاتمة .
في قراءة القرآن والتغني بها والحداء وانشاد الشعر . وفي الغناء والحكم الشرعي فيه من
الكتاب والسنة والاجماع والقياس . وفي التعريف بالآلات الموسيقية وأنواعها والغناء
عليها والرقص وتعليم الغناء . وفي تراجم بعض المصنفين . مخطوطة ، بأولها ترجمة المؤلف ،
في ١٦٦ ورقة . [٣٦٨ تصوف]

الانعام في معرفة الأنعام — وهي منظومة في شرح الأنعام وتقسيمها ، لشمس الدين
الصيداوي الدمشقي ، أولها :

الحمد لله وحده النعمه * من جاد لي منه يعلم النعمه

ختمها بحملة دوائر ، شرح فيها الأصول الموسيقية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي عن
نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ١) . [٣٤٠ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، (رقم ١) .
[٣٤٢ فنون جميلة]

الأنعام والهنوك والطرب — أنظر : كتاب في معرفة الأنعام والهنوك والطرب .

أول خطوة — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . أنظر : موسيقيات .

إيضاح الدلالات في سماع الآلات — تأليف الشيخ عبد النبي بن اسماعيل
النبلسي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد عيسى الحنفي ، فرغ من
كتابتها سنة ١٢٨٣ هـ ، (رقم ١) . [٨٦٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٠٥ فقه حنفي]

حرف الباء

بائع الفطير — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد المرادى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

بمحث في تاريخ السلم الموسيقى عند العرب — أنظر : نبذة مقولة من كتاب الموسيقى الكبير للفارابى .

بشرف حجاز — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ سامى الشوا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٧١ فنون جميلة]

بشرف نizam — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ زكى عزت . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٨٢ فنون جميلة]

بعد الخصاص — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ عبد الحيد على . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى ست صفحات . [٤٦٢ فنون جميلة]

بلوغ الأوطار فى بيان ترنم الأوتار على الموسيقى — تأليف ناصر الكلبى العودى . أولها : الحمد لله الذى أباح بحال أسماع أهل الصفا للثناء فكان لهم من القوت فى الخ . رتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط محمد الجوهري الحنفى الأزهرى . فى ٩ ورقات . [٣١ فنون جميلة]

بوارق الالماع في خطأ من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع —
تأليف الإمام أحمد بن محمد النزال الطوسي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . مخطوطة .

[٣٧٧ تصوف]

حرف التاء

تأليف الألحان ، للكندي — أنظر : رسالة في خبر تأليف الألحان .

التاج في أخلاق الملوك — تأليف الامام أبي حنيفة عمرو بن بحر بن محبوب
الملاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (طبقات الندماء والمفتين عند القرس
وفي الاسلام ، من صفحة ٢٢ — ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٢٥٩ أدب]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جرجي زيدان . (الموسيقى والغناء .
الجزء الثاني صفحة ١٣٤ الى صفحة ١٣٦ و صفحة ٣٤٩ ،
والجزء الثالث صفحة ١٣٩ و ٢٦١ و ٣٤٠ ، والجزء الرابع صفحة
٢٥٣ و ٢٥٤) . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤ أدب]

تاريخ التمدن الاسلامي — تأليف جرجي زيدان . (الموسيقى في الاسلام .
الجزء الأول صفحة ١٣٦ ، والجزء الثالث صفحة ١٩٧ ، والجزء
الخامس من صفحة ٣٣ الى صفحة ٢٨ و صفحة ١٢٦) .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٦١ تاريخ]

تاريخ الموسيقى العربية — الجزء الأول منه . ترجمه من دائرة المعارف الموسيقية
للسيرجول وروانيه وحققه الأستاذ اسكندر شلقون . طبع مطبعة وشمسيس بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والتزاهة — تأليف محمد بن محمد سعد المصري
كان موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . (الباب العاشر في ذكر العود ونحوه
من آلات الطرب واللهو وما جاء في ذلك من الممدح والمهجور
من صفحة ٤٢ إلى ٥٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٩ أدب]

التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية — تأليف الأستاذ منصور عوض .
طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٨ فنون جميلة]

تحفة الموعود بتعليم العود — تأليف الأستاذ محمد ذاكر بك . طبع القاهرة
سنة ١٩٠٣ م . [٥٥ فنون جميلة]

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب — تأليف داود بن عمر
الأكم الانطاكي الضرير المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . (موسيقى . صفحة ٥٦
الى صفحة ٦١ من الجزء الثالث) طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ . [١٦ طب]

تشليف الأسماع ببعض أسرار السماع . — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن
مصطفى العيدروس الحسيني الشافعي المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ ، المتوفى بمصر

سنة ١٩٢٠ هـ . بين فيها أنواع المواجهات صلب صلب الغناء . ضمن مجموعة مخطوطة ،
رقم (٢) . [٢٢٢ مجاميع]

تصوير الأنغام على كل مقام — انظر : قاموس تصوير الأنغام على كل مقام .

تقرير عن حالة الموسيقى المصرية — بقلم الأستاذ إسكندر شلفون . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٠ فنون جميلة]

تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل — بقلم المرحوم الأستاذ محمود مراد .
أثبت فيهما ما اختبره في رحلتيه الفنييتين إلى أوروبا عن الموسيقى والتمثيل وحالتهما
الحاضرة ، وبيان الطريقة التي يحسن أن تتبعها وزارة المعارف لتدريس فن
الموسيقى والتمثيل في المدارس الأميرية ، واصلاح شأتهما في مصر على وجه عام .
مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٤٠٢ فنون جميلة]

التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية — تأليف الملازم الأول
كامل إبراهيم خريمال . الجزء الأول ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
[٥١٦ فنون جميلة]

حرف الشاء

ثمرات الأوراق في المحاضرات — تأليف تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف
بأبن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ . (مواضع متفرقة منها) . ضمن مجموعة
طبع المطبعة الرهية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٧ أدب]

حرف الجيم

جحا والأطفال — قطعة من أخاى الأطفال على النغبات المشتركة بين الأم ، بالعلامات .
الموسيقى والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

جدول الالهجار — من وضع أحمد الجفانابى تلميذ صفى الدين العواد ، وشرحه
لصاحب المجموع الطمبورى . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة :
الافرنجية — تأليف الامتاذ منصور عوض . طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م .
في ست صفحات . [٢٩ فنون جميلة]

حرف الحاء

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف
بأبن الطعان الموصى . رتب على مقالتين : الأولى عملية وتشتمل على ثمانين بابا ، والثانية
عملية وتشتمل على عشرين بابا . فى مجلد بقلم نسخ قديم مضبوطة بالحركات ، وبها ترتيب
ونقط ، فى ١١١ فردة . [٥٣٩ فنون جميلة]

حل الرموز ومفاتيح الكنوز — تأليف عز الدين عبد السلام بن أحمد بن ظالم .
المقدس المتوفى سنة ٨٩٧ هـ . (الفصل الثالث عشر والرابع عشر) . ضمن
مجموعة طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . (رقم ١) .
[٩٧٦ تصوف]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٣ تصوف]

حياة الانسان في ترديد الألحان — تأليف محمد ذا كرك . طبع القاهرة
سنة ١٣١٤ هـ . [٥٤ فنون جملة]

حرف الدال

دائرة الأنغام الأربعة والعشرين — مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل قصيدة نغمها
الذي تنفي به . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات . [٦٢٣ مجاميع]

دائرة البحور والأوزان — لصنى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى
البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) .
[٥٠٩ فنون جملة]

دائرة البحور والأنغام ، وتسمى دائرة عبد القادر — ضمن مجموعة بالتصوير
الشمسى ، (رقم ٣) . [٥٠٩ فنون جملة]

دائرة المعارف البستانية — ألّفها جماعة من عائلة البستائى اللبنانية ، أترهم المعلم
بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم البستائى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . (زرياب
رئيس المغنين وشيخ العوادين . من صفحة ٢٢١ الى صفحة ٢٢٣
من الجزء التاسع) . طبع بيروت سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٥٣ معارف عامة]

دور جديد . نغم رامت — تأليف م . ك . ومعها حمل زجل ، لابن النعام .
طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جملة]

حرف الراء

رسائل إخوان الصفا — تأليف المولى أحمد بن عبد الله . (الرسالة الخامسة .
من صفحة ٣٩١ الى صفحة ٤٠٣ من الجزء الثاني) . طبع الهند
سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٣ فلسفة]

الرسالة الشرفية في النسب التأليفية — تأليف صفى الدين عبد المؤمن بن أبي
المفاتيح الأرموي البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أولها : أحمد الله على آلائه ،
وأشكره على سوابغ نعمائه الخ . ألفها لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجوينى .
وفى كشف الظنون أنه ألفها لشرف الدين هارون بن الوزير صاحب ديوان
محمد ، حين صار معلما له . وثمها على خمس مقالات : الأولى فى الكلام على الصوت .
والثانية فى حصر نسب الأعداد . والثالثة فى اختلافات الأبعاد . والرابعة فى ترتيب
الأجناس فى طبقات الأبعاد . والخامسة فى الإيقاع ونسب أدواره والاشارة الى
كيفية استخراج الألحان بالصناعة العملية ، مع توضيحها بالجداول والأشكال .
نسخة فى مجلد بقلم نسخ بدون تاريخ ، فى ١٢١ ورقة . وفى أولها جداول كثيرة .
فى الثمات . [٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طرب قهوجى
بالآستانه برقم ٢١٣٠ ، فى ١١٢ لوحة . [٥٠٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى من نسخة خطية محفوظة بالآستانه
[٣٤٨ فنون جميلة]

الرسالة الشهادية فى الموسيقى الصناعية — تأليف الدكتور ميخائيل بن جرجس
مشانه البانى . أولها : الحمد لله الذى جعل قانون الطرب ضلما من دائرة العلوم الأدبية

الخ . رتبها على مقدمة وباين وثمانية عشر فصلا وخاتمة ، وفرغ منها بدمشق الشام في يوم السبت ٢٦ من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٦ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط يوسف حفيظ الميقاتي ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٠ هـ . [٩ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مكتوب عليها أنها نقلت ورجعت على نسخة مكتوبة بخط المرحوم الدكتور أحمد بن حسن الرشيدى عن نسخة المؤلف . [٣٤٧ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها ، نشرت تباعا في أعداد مجلة المشرق . ضبطها وصححها وهنق حواشيها الأب لويس رزفال اليسوعى . (راجع السنة الثانية المصادرة سنة ١٨٩٩ م) . [١١٥ درويحات]

الرسالة الفتحية في الموسيقى — تأليف محمد بن عبد الحميد اللاذقي . أولها : الحمد لله الذى أذاقنا حلالة ألحان عاتل ورد بحاله الخ . ألفها للسلطان بايزيد ابن السلطان محمد خان ، ورتبها على مقدمة وطرفين . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط إبراهيم بن عبد النقي الحنفى السلفى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١١٣ ورقة . [٣٦٤ فنون جميلة]

رسالة في حكم السماع والرقص — وهو سؤال أجاب عنه تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ . (الرسالة الثالثة عشرة . من صفحة ٢٧٨ الى ٣١٥ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة في خبر تأليف الألحان — تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . حتى ينشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية

المستشرق روبرت نلحان الألماني ، والدكتور محمود أحمد الحفنى ، طبع ليبزيك
سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

رسالة في الموسيقى — تأليف الشيخ محمد سنار . أولها بعد الديباجة : وبعد فلما
كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية وألطف الفنون الروحانية الخ . رتبها على
مقدمة وبابين . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمود صدق ، فرغ منها في سنة ١٣٣٥ هـ
(سنة ١٩١٧ م) ، ونقلها من نسخة محفوظة بمكتبة الجامع الأحمدى بطنطا .
[٣٤ فنون جميلة]

رسالة في الموسيقى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق
السان الخ . وهى فى تاريخ علم الموسيقى ومناضه وأصوله ، مرتبة على فصول .
اختصرها مؤلفها من الميزان فى علم الأدوار والأوزان . نسخة فى مجلد بقلم معناد
بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٣٥ هـ (سنة ١٩١٧ م) . نقلها من نسخة
محفوظة بمكتبة المسجد الأحمدى بطنطا مكتوبة فى سنة ١٢٩٥ هـ .
[٣٣ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) . [٣٤٢ فنون جميلة]

وانظر : الميزان فى علم الأدوار والأوزان .

رسالة فى الموسيقى — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذا
مختصر فى علم الموسيقى الذى هو أشرف الصناعات النفسانية الخ . نسخة فى مجلد
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد عبد الفتاح ، فرغ منها فى شهر رمضان سنة ١٢٧٩ هـ .
[١١ فنون جميلة]

رسالة في معرفة النغمات الثمان — لم يعلم مؤلفها . أولها : أول ما يجب الاعتناء به
معرفة النغمات الثمان التي عليها مدار الغناء والألحان الخ . بالتصوير الشمسي بقسم
التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة خطية بقلم معتاد ، في سبع ورقات .
[٤٩٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسي من نسخة مخطوطة بخط مغربي .
[٤٩٩ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها . نشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الانجليزية
الدكتور هنري جورج فارمر المستشرق الانجليزي في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية
في المدين الصادرين في ١٩ أبريل سنة ١٩٣١ ويناير سنة ١٩٣٢ م . ومنها
منظومة في الطبائع والطبوع والأصول ، منسوبة لسان الدين بن الخطيب السباني
(النلساني) أو للشيخ الفقيه سيدي عبد الواحد الوشرسي . ومنها نبذة في الطبوع .
ريل ذلك منظومة في النغمة وطبائعها ، مأخوذة من آداب الجوع في علم الموسيقى
والطبوع ، للشيخ عبد الرحمن الفاسي . [٢٠٩ درر بات نسف أفريجي]

رقص المنديل — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . تأليف الأستاذ عبد الحيد مل . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في أربع صفحات . [٤٦٨ فنون جميلة]

وميسس الثاني — قطعة موسيقية لليانوف من نوع الأفرير . من وضع الملازم الثاني
محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في عشر صفحات .
[٤٧٣ فنون جميلة]

روض المسرات في علم النغمات — تأليف الشيخ عثمان بن محمد الجندى المتوفى
سنة ١٣١٣ هـ . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٤٣٦ فنون جميلة]

الروض المستفيد — تأليف جرجى ابراهيم رهبه الدمشقي . جملة أدوار موسيقية
على النوتة . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٤٣ فنون جميلة]

روضة الألحان — تأليف الأتمة فومية أسعد هرييد . مجموعة أغان بألحانها وضعها
للنحوض بترتيل الألحان في الكنيسة والبيت والمدرسة . طبع مطبعة النيسل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٤٩٤ فنون جميلة]

روضة البلابل — مجلة موسيقية فنية تصدر بالقاهرة . لمحررها الأستاذ اسكندر
شلقون . طبع القاهرة . [٥٦٩ دوريات]

الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية — تأليف الأستاذ محمد ذاكرك .
طبع حجر بالقاهرة . [٥٣ فنون جميلة]

روضة المدارس المصرية — نبذة في الشعر والموسيقى بقلم علي بك فهمي رفاة
مدير مجلة الروضة ومطبوعات المعارف . (السنة الخامسة . عدد ١٥ منها) .
[٥١٠ دوريات]

روضة المستهام في علم الأنغام — تأليف جمال الدين حسن بن أحمد . أولها :
الحمد لله القديم الذي أعجز عن القيام بحمد نعمة الخ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي ،
(رقم ٢) . [٥١٠ فنون جميلة]

حرف الزاى

زهرة البنفسج — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من وضع الملازم الثانى محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٧٥ فنون جميلة]

زين الألحان فى علم تأليف الأوزان — تأليف محمد بن عبد الحميد اللاذقى . أولها : الحمد لله المنفرد بتأليف النغمات الشبيهة الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة نوري عثمانية بالآستانة تحت نمرة ٤٣٦٥٥ فى ٢١٢ صفحة . [٣٥٠ فنون جميلة]

حرف السين

السفينة الأدبية فى الموسيقى العربية — تأليف أحمد بن عبد الله السفرجلانى . طبع دمشق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦ فنون جميلة]

سفينة الملك ونفيسة الفلك — تأليف محمد بن اسماعيل بن عمر المصرى المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . طبع بجربا بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . بآخرها تريحة زور باب المعنى تليد امحاق الموصل . [٥٣٨ فنون جميلة]

السم القاتل للمفق المتساهل — أنظر : السيف اليماني .

السيف اليماني لمن قال بحل سماع الآلات والمغاني ، أو السم القاتل
للفتي المتساهل . وهو سؤال رفع الى العلامة مصطفى بن يحيى
البرلسي الأزهرى المالكي الشهير بالبولاقي — مخطوطة بخط مصطفى
ابن أحمد مشاق الرشيدى ، فرغ منها في سنة ١٢٥٤ هـ . [١١٨ فقه مالكي]

حرف الشين

شرح دائرة الأصل الأول (الراست) — تولا من صفى الدين عبد المؤمن بن
أبي المقاهر الأرموى البغدادي المتوفى في شهر صفر سنة ٨٦٩٣ هـ ، وفيه . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، (رقم ٣) . [٣٤٢ فنون جميلة]

شرح النغمات وصلوها وهبوطها — ضمنها مؤلفها شرح الأنغام الاثنى عشر
والأوزان الستة . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي ، (رقم ٤) . [٥١١ فنون جميلة]

الشفاء — تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .
(جوامع علم الموسيقى . من الورقة ٣٠١ الى الورقة رقم ٣١٧)
من نسخة مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٦٧٥ فلسفة]

شمس الضحى — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات
الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوي . طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

حرف الصاد

صفاء الأوقات في علم النغمات — تأليف الشيخ درويش محمد الحزيري .
طبع القاهرة . [٥٤٠ فنون جميلة]

صفوة الأدب — جمع محمد أحمد رمضان المدني . رتبها على ثلاثة أقسام .
(أنظر: القسم الأول في الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين ،
مرتبة على نوتة الألحان والنغمات) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ [٤٩١١ أدب]

صناعة الموسيقى ، للفارابي — قسمه الى ثلاثة فنون . أنظر: كتاب الموسيقى الكبير .

الصوت والموسيقى — أنظر: فن الصوت والموسيقى .

حرف العين

العقد القريد — تأليف الامام أحمد بن محمد بن عبدربه القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .
(الألحان والغناء وأخبار المغنين . الجزء الثالث من صفحة
٢٢٩ — ٢٦٨) . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ .
[٤٣١٦ أدب]

العود والملاهي — تأليف العلامة المفضل بن سلة بن حاصم النحوي اللغوي الكوفي .
بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طوب قوسراى بالآستانه
المخطوطة بخط ياقوت المستغنى أحد محققى الخط العربى . [٥٣٣ فنون جميلة]

حرف الغين

الغناء العربى — وهو كتاب فى تعليم مبادئ الموسيقى والعروض بالثلحين . تأليف
مهنا زعرب . طبع المطبعة الأمريكية فى بيروت سنة ١٩٣٠ م .
[٥٠٤ فنون جميلة]

حرف الفاء

فائدة فى ترتيب الأنعام على الأيام والبروج — وضعها المقر القضاى البدرى
حسن بن المزنق الأنصارى . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٧) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

فائدة فى ترتيب الأنعام على ترتيب البروج — فرغ منها مرتبها فى يوم الخميس
العشرين من شهر شعبان سنة ٨٢٩ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٦) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

فائدة فى تولد الأنعام بعضها عن بعض وترتيبها على البروج — تنسب
لصلى الدين الحلى ، وهو عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد بن سرايا الحلى المتوفى
سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٥) . [٥٠٦ فنون جميلة]

فتح الأسماع في شرح السماع — تأليف ملا علي بن سلطان محمد الهروى القارى
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . بين فيه ماورد في حكم سماع الغناء . ضمن مجموعة مخطوطة ،
(رقم ٢٧) . [٩١ مجاميع]

الفتحية — وهو كتاب في الموسيقى ، ينقل كثيرا عن الرئيس ابن سينا وصفى الدين
عبد المؤمن الأرموى وغيرهما . أوله بعد الديباجة : وبعد فان فن الموسيقى قد
ضربته أيدي سبأ في هذا العصر وداسست أبراجه الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف
عفيفي المؤقت بالمشهد الحسيني ، فرغ من كتابتها في آخر شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ .
[٧ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد غير معروفة التاريخ ، وهي أحسن من
الأولى . [٢١ أدب م]

فن الصوت والموسيقى — تأليف الأستاذ رزق الله شحاته . وهو مختصر في معرفة
قواعد الألحان والقوانين الموسيقية . ومنه مختارات في الأظاني . طبع مطبعة المقتطف
بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٠٠ فنون جميلة]

الفهرست — تأليف محمد بن إسحاق الوراق المعروف بابن النديم البغدادى .
(المقالة السابعة) . طبع ليدن [١٢ مكنتات]

حرف القاف

قاموس تصوير الأنعام على كل مقام — تأليف الأستاذ منصور عوض .
طبع مطبعة على أحمد سكر بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧ فنون جميلة]

قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه — محاضرة القاها
في نادي الموسيقى الشرق بالقاهرة الأستاذ أحمد أمين الديك أفندي في مساء
يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٤١٧ فنون جميلة]

قرع الأسماع برخص السماع — رسالة في حكم سماع الأغانى . تأليف أبي المواهب
محمد التونسي الوراق الشاذلى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ . ضمن مجموعة بخط محفوظ خالى
البلدارى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٥ هـ ، (رقم ٢) . [٢٢٥ مجاميع]

قصيدة في أسماء آلات الطرب — لم يعلم مؤلفها أربابا :
كم بات يرصد ناظرى * بدرا كفصن فاضر
ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٩٩ مجاميع]

قوت الأرواح في أحكام السماع المباح — تأليف بدر الدين بن سالم بن محمد
تابع بن الصديق المالكى . ذكر فيها ما ورد في حكم السماع المباح ، وذيّلها بأشعار
في أسماء بعض الآلات . مخطوطة بخط المؤلف . [١٦٣ تصوف م]

حرف الكاف

كتاب في معرفة الأنغام والهنوك والطرب ، في الأنغام الاثني عشر
والأوزان الستة — ذكر مؤلفه في آخره أنه نقله الى اللغة العربية من اللغة
الهندية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ١) . [٥١٠ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى — للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٥٢٨ هـ . وهو جزء من كتاب النجاة للؤلؤ . عن بنقله وتصحيحه الدكتور محمود أحمد الحفنى عن المخطوط المحفوظ بمكتبة اكسفورد تحت رقم ٥٢١ ونشره مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى الشرقى — تأليف الأستاذ محمد كامل الخلقى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٠ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى الكبير^(١) — تأليف الامام أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى الفيلسوف المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . ألفه لأبي جعفر محمد بن القاسم الكرجى . ويشتمل على قسمين : الأول فى المدخل الى صناعة الموسيقى ، وهو فى مقالتين . والثانى فى صناعة الموسيقى ، وقسمه الى ثلاثة فنون . الفن الأول فى أصول الصناعة ، والفن الثانى فى الآلات المشهورة ، والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان . بالتصوير الشمعى من نسخة خطية محفوظة بالآستانه مكتوبة بخط على بن رستم الكيشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ هـ فى ٦٦ صفحة . [٤٣٠ فنون جميلة]

———— نبذة منقولة منه . نشرها الاستاذ لاند المستشرق وترجمها الى اللغة الفرنسية وطبعها بلندن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة : قسم افرنجى]

١٠ (١) نقلنا هذا الاسم من كتاب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، لأبن أبي أصيبعة فى الجزء الثانى صفحة ١٣٩ طبع القاهرة سنة ١٨٨٦ م .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون — تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة وبملا كاتب جلبي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ . (الجزء الأول صفحة ٤٧٦ والجزء الثانى صفحة ٣٦٧ و ٣٦٨) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . [١٧٦ مكنيات]

كشف المحوم والكرب فى شرح آلة الطرب — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى خلق الموجودات وقدرها ، وأتقن الأشياء بطقه ودبرها الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية غير معلومة التاريخ مكتوبة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، محفوظة بمكتبة طوب قبوسراى بالآستانه ، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية المحترمة المخدومة السيفية سيف الدين أبوبكر بن المقرئ المحوم منكل بغا الفخرى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها ، فى ١١٨ لوحة وكل لوحة بها صفحتان . [١ فنون جميلة]

الكشيكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العالمى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . (علم الموسيقى . صفحة ٢١٠) . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٨٤٤ أدب]

كمال أدب الغناء — تأليف الحسن بن أحمد بن على الكاتب . أوله : الحمد لله مولى النعم وأهل الطول والكرم الخ . رتبته على أربعين بابا . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المأخوذة بمكتبة طوب قبوسراى بالآستانه برقم ١٧٢٩ المكتوبة بخط المبلوك بحسن بن يوسف بن أبى القاسم الملكى الأشرفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من المحرم سنة ٦٢٥ هـ . فى ٢٤٨ صفحة . [٥٠٥ فنون جميلة]

حرف اللام

لارفييرا — قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرير . من عمل الأستاذ محمد محفوظ . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٩ م . في ٤ صفحات . [٤٧٧ فنون جميلة]

لمحة عامة الى مصر — تأليف كلوت بك . نقله الى العربية الأستاذ محمد مسعود .
(الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثاني صفحة
١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبي الطول بالقاهرة .
[١٥١٩ تاريخ]

ليلة القمر — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات
الموسيقية والصور الملتونة . نظم الأستاذ محمد المرادى . طبع بمطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

حرف الميم

المارسلينز (نشيد فرنسا الوطني) — نظم وتوقيع الأستاذ أرنست نعمة الله بك .
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، في أربع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٦٣ فنون جميلة]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف أبي القاسم الحسين
ابن محمد المعروف بالراجب الأسفهانى (ومما جاء فى الغناء والمغنين والملاهى

والآلها. في الجزء الأول ، من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) .
طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

محاضرات علمية فنية في الموسيقى الشرقية والغربية — ألقاها الأستاذ
منصور حوض في دار المدرسة الموسيقية الأهلية في سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة
وعيسى بالقاهرة . [٣٧ فنون جميلة]

مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى — تأليف غاردون ، كبير
معلمي الموسيقى بالفرق السعيدية . وهو كتاب في تعليم الموسيقى المتعلقة بالعساكر
المصرية في عهد ماكن الجنان محمد سعيد باشا بن المرحوم محمد علي باشا رأس العائلة
الملكية المصرية . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
[٥٠٢ فنون جميلة]

المدخل الى صناعة الموسيقى — لأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي
المتوفى سنة ٣٢٩ هـ . جعله مدخلا لكتاب الموسيقى الكبير له ، ورتبه على مقالين .
انظر : كتاب الموسيقى الكبير .

صروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف العلامة علي بن الحسين بن علي
المعروف بالمعري المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . (وكان المعتمد مشقوفا بالطرب .
صفحة ٣٥٦ الى صفحة ٣٥٩ من الجزء الثاني) . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٤٠ تاريخ]

مسالك الأبصار في أخبار ملوك الأمصار — تأليف الامام أحمد بن يحيى
ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . (ومن يعد من الحكماء وأهل
علم الموسيقى ، إذ هو في الطبيعي . في الجزء التاسع وبعض العاشر من
الورقة رقم ١ الى ورقة ١٥٩) من نسخة مخطوطة . [٨ معارف عامة م.]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة
بالآستانه . مكتوب عليها أنها كتبت برسم خزانة الملك المؤبد أبي النصر شيخ بمسجده
الذي أنشأه بباب زويلة بالقاهرة . [٥٥٩ معارف عامة]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف فهاب الدين أحمد الأيشي كان
موجودا في سنة ٨٠٠ هـ . (الباب التاسع والستون في ذكر المغنين
والمطربين وأخبارهم ، والباب السبعون في ذكر القينات والأغاني .
من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثاني) . طبع المطبعة الكستلية
بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١ أدب]

مفاتيح العلوم — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي الكاتب
(الباب السابع من المقالة الثانية في الموسيقى صفحة ٢٣٥ الى ٢٤٦) .
طبع لندن . [٥١٨ معارف عامة]

مفتاح السعادة ومصباح السيادة — تأليف المولى أحمد بن مصطفى المعروف
بطاش كبري زاده المتوفى سنة ٩٦٢ هـ . (علم الموسيقى . الجزء الأول
صفحة ٣١١ و ٣١٢) . طبع الهند . [٢٥٤ مكتبات]

مقدمة ابن خلدون — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف
بإبن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهي الجزء الأول من تاريخه المسمى بالعبر
وديوان المبتدأ والخبر . (فصل في صناعة الغناء . من صفحة ٤٠٠ إلى
صفحة ٤٠٥) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧٤٤ تاريخ]

الملاهي — انظر : العود والملاهي .

مناظرات علمية في الموسيقى الشرقية — تأليف الأستاذ منصور عوض . في مجلد
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٤٧ فنون جميلة]

منظومة في الطبائع والطبوع والأصول — نظم لسات الدين بن الخطيب
السلباني (النلساني) . وتلصق للشيخ الفقيه سيدى عبد الواحد الوثيرى . انظر :
رسالة في معرفة النعمان الثمان . [٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

منظومة في النغم وطبائعها — مأخوذة من كتاب الجيوع في علم الموسيقى والطبوع .
للشيخ عبد الرحمن الفاسى . انظر : رسالة في معرفة النعمان الثمان .
[٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

منهاج الموسيقى الشرقية — ماضيها وحاضرها ونمؤها في المستقبل . بقلم الأستاذ
محمد كامل حجاج . طبع مطبعة جريدة البصر بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م .
[٤٢٣ فنون جميلة]

الموسيقى الحربية — انظر : مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى .

الموسيقى العربية — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى . ثلاث محاضرات ألقاها
فى الجامعة المصرية . طبع مطبعة جورجى خرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م .
[٤٨ فنون جميلة]

الموسيقى الكبير — انظر كتاب الموسيقى الكبير .

موسيقىات — تشمل على قطعتين موسيقيتين ملحتين على النوتة . من إنشاء الأستاذ
حسن الشناوى . القطعة الأولى : أول خطوة . والقطعة الثانية : نشيد مدرسة
البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٤٧٢ فنون جميلة]

الميزان فى علم الأدوار والأوزان — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى شرف
الانسان بنطق اللسان الخ . ألفه بعد أن اطلع على كتاب الأدوار لصفى الدين
عبد المؤمن بن أبى المفاتر الأرموى البغدادى ، وكتاب فوائد الزمان فى علم الألحان ،
لشرف الدين بن العلاء العلوى الحسنى البغدادى . وقسمه الى سبعة أبواب .
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

وانظر : رسالة فى الموسيقى ، أولها : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق اللسان .

حرف النون

تبذة فى الألحان والأغاني — بقلم الشيخ عثمان ، دوح . مجلة روضة المدارس المصرية
(السنة الثانية ، عدد ٢١ ، والسنة الثالثة ، عدد ١ و ٢ ، والسنة
الرابعة ، عدد ٧ و ٨ و ٩ منها) .
[٥١٠ دوريات]

نبذة في الطبوع — انظر : رسالة في معرفة النغمات الثمان .
[٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

نبذة منقولة من كتاب الموسيقى الكبير، لأبي نصر الفارابى — تتضمن
الكلام على خمسة فصول : فى العود والطنبور البغدادى والخراسانى والمزامير والرباب .
نشرها مع مقدمة وتعليقات وترجمة الى اللغة الفرنسية بعنوان : بحث فى تاريخ السلم
الموسيقى عند العرب : الأستاذ المشرق لاند ، وألقاها فى مؤتمر المستشرقين المنعقد
بمدينة ليدن . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة . قسم افرنجى]

النسب الموسيقية فى القواعد الرياضية — تأليف الأستاذ منصور عوض .
وضعه فى الأصوات الموسيقية الشرقية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[٢٣ فنون جميلة]

نشيد فرنسا الوطنى — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . انظر : المارسليز .

نشيد الكشافة — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . انظر : نشيد للطلائع المصرية .

نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك .
وتلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات .
طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

نشيد مدرسة البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية — انظر :
موسيقىات .

النشيد الملكي — نظم الأستاذ أرنت نعمه الله بك . قطعة ملحنة على النوتة .
طبع القاهرة . في صفحتين . [٥٤٨ فنون جميلة]

النغبات الثمان — انظر : رسالة في معرفة النغبات الثمان .

نهاية الأرب في فنون الأدب — تأليف الامام أحمد بن عبد الوهاب بن محمد
ابن عبد الدائم البكري القرشي المعروف بالنويري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ .
(الغناء والسماع وأخبار المغنين ، في الباب السادس والسابع من الجزء
الرابع والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .
[٢٩٨ معارف عامة]

نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية — عمل جمعية الايمان القبطية
الأرثوذكسية ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض . طبع القاهرة .
[٤٨٠ فنون جميلة]

نيل الأرب في موسيقى الافرنج والعرب — تأليف الأستاذ أحمد أمين
الدبك . طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ . [٤٥ فنون جميلة]

حرف الهاء

الهنوك والطرب — انظر : كتاب في معرفة الأنعام والهنوك والطرب .

حرف الياء

ياسوريا . مناجاة . نغم حجاز كار . ضرب سفياي — نظم الأستاذ أرنت
نعمه الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض .
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، في سبع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

أسماء كتب الأغاني

حرف الألف

أحاسن المغاني — مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات مرتبة على الحروف الهجائية . وفي أول كل قصيدة منه بيان النعمة التي تنفي بها القصيدة . مخطوطة في سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ أدب م]

أخلاق الملوك للملك للمجاط — أنظر : التاج .

إزالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون — جمع الأستاذ نسيم الحلوالباني . جمع فيها جملة أغان عربية وإنجليزية لطلبة مدرسة الفنون العالية الإنجليزية بمدينة صيدا في جبل لبنان . طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٦٢ فنون جميلة]

الإشعار بحمد الإشعار — ديوان شعر للسيد علي بن حسن بن إبراهيم المصري المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . (الباب الثالث في الأدوار) . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [١٨٨٤ أدب]

إصابة الأغراض في ذكر الاغراض — أزجال للوزير أبي بكر محمد بن
عبد الملك بن زمان الأندلسي القرطبي . بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية .
[١٥١٣ أدب]

الأغاني — تأليف الامام أبي الفرج علي بن الحسن بن محمد بن أحمد المعروف بأبي الفرج
الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . ذكر فيه المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين
هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأغاني العربية قديمها وحديثها ما أمكنه
جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه .
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٠ أدب]

الأغاني الأندلسية — أنظر : إصابة الأغراض في ذكر الأغراض . وبمجموع
الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس . ومقدمة ابن خلدون .

الأغاني المجازية — أنظر : نزهة الطلب في علم المغاني والطرب .

أغاني الدرويش — نظم الأستاذ رشيد أيوب . قصائد ومقطعات وموشحات ،
بأولها مقدمة لمخاتيل نعيمه . طبع المطبعة السورية الأمريكية في نيو يورك .
[٧٢١٨ أدب]

أغاني رامي : — وهو الأستاذ أحمد رامي . طبع مطبعة دار الترقى بالقاهرة .
سنة ١٩٢٧ م . [٦٨٢٧ أدب]

الأغاني السودانية الجديدة — جمع الأستاذ محمود عزت المفتي . في مجلدين طبع
المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠٧٤ أدب]

الأغاني الشامية — أنظر : نزهة الطلب في علم المغاني والطرب .

أغاني الشباب — نظم مرمي شاعر العنطاوى . طبع شركة دار الطباعة المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [أدب ٤٩١٥]

الأغاني الشعبية — مجموعة من الشعر العالى الطريف الذى يتغنى به سكان الأرياف
في العراق . جمعها عبد الرازق الحسيني . طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ .
[أدب ٧٢٣٨]

الأغاني العراقية — أنظر : الأغاني الشعبية . وأنظر أيضا : نزهة الطلب في علم
المغاني والطرب .

الأغاني المصرية في الأوزان والألحان المصرية — تأليف الأستاذ محمد كامل
الخللي . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٦١ فنون جميلة]

الأغاني المصرية الحديثة — جمع وترتيب م . ع . ق . طه طبق وأدوار
وملوجات . طبع القاهرة . [٤٩٣ فنون جميلة]

أغان منظومة وموشحات ومواويل — ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي عن
نسخة بخطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ٢) . [٢٤٠ فنون جميلة]

الأغاني والألحان الأندلسية — أنظر : مجموع الأغاني والألحان من كلام
أهل الأندلس .

حرف الباء

بائع الفطير — قطعة من أغاني الأطفال على النغبات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد المروى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

حرف التاء

التباج في أخلاق الملوك — تأليف الامام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (طبقات الندماء والمغنين عند القرس وفي الاسلام . من صفحة ٢٢ الى ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٢٥٩ أدب]

تجفة أهل الفكاهة في المنادمة والتزاهة — تأليف محمد بن محمد سعد المصري ، كان موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . (الباب التاسع في ذكر الغناء والألحان وبيان حكم السماع من الحل والحرم من صفحة ٣٨ الى ٤٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٩ أدب]

ترويح النفوس ومضحك العيوس ، في الأغاني والأدوار المصرية — تأليف الشيخ حسن الآلاتي . في ثلاثة مجلدات ، طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٢٨٩٥ أدب]

التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية — تأليف الملازم الأول . كامل إبراهيم خيرال . الجزء الأول ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جملة]

حرف الشاء

ثمرات الأوراق في المحاضرات — تأليف تق الدين أبي بكر بن علي المعروف
بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ (مواضع متفرقة منها) • ضمن مجموعة طبع
المطبعة الروحية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ [٦٢٧ أدب]

حرف الجيم

جحج والأطفال — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم،
بالعلامات الموسيقية والصور الملونة • من نظم الأستاذ محمد الحراري • طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م [١١٧١ تعليم]

حرف الحاء

حديث المنادمة وطريقة المناسبة — تأليف أبي الحسن علي بن محمد الحداد
المصري • (الباب التاسع والعشرون مما يؤثر في ذكر الجوارى
والقيينات من الغناء وغيره • من صفحة ٧٤ إلى صفحة ٨٩)
مخطوطة بخط يحيى الكاتب المفلوطي المالكي، فرغ منها في سنة ١٠٤٠ هـ •
[٧٤ أدب]

حمل زجل — أحدهما في الأزهار، والثاني في المأكولات • من نظم المرحوم محمد
عثمان جلال • طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة • [٧٩ أدب]

نحنين العشاق — مجموعة قصائد وأدوار ومواويل • نظم الشيخ سلامة بن حسن
الراضي طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة • [٥٢٤٩ أدب]

حرف الدال

دار الطراز — موشحات للقاضي السعيد هبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى
سنة ٨٦٠ هـ . مخطوطة بخط قديم [٢٠٣٨ أدب]

دائرة الأنغام الأربعة والعشرين — مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل منها نغماً
الذي تفتى به . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالحركات . [٦٢٣ مجاميع]

دور جديد ، نغم راسيت — تأليف م . م . ك . ومع كل زجل لابن الفحام .
طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جملة]

ديوان أبي المواهب — وهو الشيخ محمد بن أحمد التونسي الشاذلي الوفاقي المتوفى
سنة ٨٨٩ هـ (أدوار وموشحات كثيرة بأنغامها في مواضع متفرقة منه)
مخطوطة في سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢ أدب]

حرف الراء

رسالة تشتمل على أشعار غنائية منتخبة من أشعار المتقدمين . وفي أولها
أوزان بحور الشعر — ضمن مجموعة بالنصير الشمسي ، (رقم ١) .
[٥٠٩ فنون جملة]

رغبات المثلث والمثنى في روايات الأقطاني — تأليف الألب أنطون صالحاني .
قسمه إلى قسمين : الأول منها في أخبار المغنين والشعراء ، والثاني في أيام العرب
في الجاهلية والإسلام . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م .
[٤٨٠١ أدب]

روض الآداب — مجموعة أدبية لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي المجازي الشاعر
المصري المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . رتبته على خمسة أبواب : في المطلقات من القصائد
والموشحات والمقطعات والنثرات والحكايات . (الفصل السادس في أختبار
الأغاني والخطايا والندماء . في الورقة رقم ٣٠٩) مخطوطة .
[١٤٣٧ أدب]

روضة الألبان — مجموعة أغاني بألحانها لتهنئة الترتيل في الكنيسة والبيت والمدرسة .
من وضع الأنسة فومية أسعد عرييد . طبع مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م .
[٤٩٤ فنون جميلة]

روضة أهل النكاح — تأليف أحمد الشبراوي . رتبها على ثلاثة أبواب .
(الباب الثالث في الأغاني ، من صفحة ٣٤ إلى آخر الكتاب) . طبع
المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩ أدب]

حرف السين

سفينة الملك ونقيصة الفلك — تأليف محمد بن اسماعيل بن عمر المصري المتوفى
سنة ١٢٧٤ هـ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ . بأخرها ترجمة زرياب المتوفى
تلميذ اسحاق الموصلي .
[٥٣٨ فنون جميلة]

حرف الشين

شحن العربية ببعض اللغات الأجنبية — مجموعة أدرار وطاقاطق فكاهية
باللغة العامية ، يخللها بعض كلمات باللغات الأجنبية . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٨٤٩ أدب]

شمس الضحى — قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم بالعلامات الموسيقية والصور الملونة : من نظم الأستاذ محمد الحرارى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

حرف الصبـاد

صفاء الأوقات فى علم النغمات — تأليف الشيخ درويش محمد الحريرى . طبع القاهرة . [٤٠ فنون جميلة]

صفوة الأدب — جمع محمد أحمد ومضات المدنى . رتبها على ثلاثة أقسام . (أنظر : القسم الأول فى الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين ، مرتبة على نوتة الألحان والنغمات) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [٩١١ أدب]

صيد الحمام أو أغاني الغرام — تأليف ابراهيم غنية القانونى . طبع القاهرة . [٣٤٥ فنون جميلة]

حرف البطـاء

طردية — وهى جملة من الشعر والموشحات والأحمال الزجلية . من نظم الشيخ رجب الحريرى . مخطوطة . [١٥٠٩ أدب]

حرف العين

المذارى المائسات في الأزجال والموشحات — تـ : جميعها الأستاذ بغداد
الخازن اللبناني ، من سفر قديم مكتوب بخط مغربي أثناء مقامه بمدينة رومية . طبع
مطبعة الأرزبلتان سنة ١٩٠٢ م . [أدب ١٦٤٧]

العقيدة الدرويشية في تحرير السبعة الفنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد
الدرويش البرلسي المالكي الأحمدى . وهي الشعر ، والتوشيح ، والنوادر ،
والزجل ، وكان وكان ، والقوما ، والموالي . مخطوطة بخط مصطفى فهمى الحلبي .
[أدب ٩٠٥]

حرف الغين

غنية المرشد — أغان وأحمال زجلية . من نظم الشيخ سلامة حسن الراضى . طبع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [أدب ٥٢٥١]

حرف الكاف

كتاب الموسيقى الشرقى — تأليف الأستاذ محمد كامل الخلقى . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٠ فنون جميلة]

حرف اللام

ليلة القمر — قطعة موسيقية من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأم
بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الحراوى . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

حرف المسم

المارسلينز (نبيد فرنسا الوطنى) — نظم وتوقيع الأستاذ أرنست نعمة الله بك .
 قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة ، في أربع صفحات .
 [٥٦٣ فنون جميلة]

مجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس — جمع وترتيب الأستاذ
 المستشرق ناطان يدمون يافيل . طبع الجزائر .
 [٦٠ فنون جميلة]

مجموع موشحات — جمع أحد الأفاضل . أولها : موشح لابن غزلة :
 يا من حكى خده الشقائق * وما له في البهاشقيق
 بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مخفوخة بالأستاذ ، مكتوبة بقلم نسخ ومضبوطة
 بالحركات ، في ٧٤ صفحة .
 [٤٢٩ فنون جميلة]

مجموعة الأغاني الشرقية القديمة والحديثة — جمع الأستاذ حبيب زيدان ، تشمل
 على جملة أدوار وطاقيق وموشحات وألحان ومواويل وقصائد مرتبة على الحروف
 الهجائية . وفي آخرها ملحق في تعريب الأعداد والكلمات الفارسية والأسماء
 الاصطلاحية المستعملة في الموسيقى التركية والعربية والافرنجية . طبع مطبعة الهلال
 بالقاهرة .
 [٤٥٦ فنون جميلة]

المحاسن والأضداد — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى
 سنة ٢٥٥ هـ . (محاسن الوصائف المغنيات . صفحة ٢٩١ —
 (٢٩٦) . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣ أدب]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف أبي القاسم الحسين.
ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني . (ومما جاء في الغناء والمغنين والملاهي
وآلاتها . في الجزء الأول ، من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) .
طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

مختارات الأغاني والألحان والموسيقى المصرية الحديثة — طقاطيق.
وأدوار ومنولوجات وأناشيد . جمعها ابراهيم الدندراوي . طبع القاهرة .
[١٣ فنون جميلة]

المستطرف في كل فن مستظرف . تأليف شهاب الدين أحمد الأبهسي ، كان
موجودا في سنة ٨٠٠ هـ (الباب التاسع والستون في ذكر المغنين
والمطربين وأخبارهم والباب السبعون في ذكر القينات والأغاني .
من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثاني) . طبع المطبعة
الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١ أدب]

المغنى المصرى الجديد — أدوار وطقاطيق ومنولوجات لأشهر المغنين والمغنيات .
جمع وتأليف عبد الحكيم محمود . في مجلد طبع القاهرة . [٨٨ فنون جميلة]

المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى الأغاني — تأليف محمود حمدي البولاقى.
الآلات . وأضاف اليها الأدوار والمواريل الجديدة . طبع مطبعة النيل بالقاهرة .
[١٤ فنون جميلة] . سنة ١٣٢١ هـ .

مقدمة ابن خلدون — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف
بإبن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهي الجزء الأول من تاريخه المسمى بالعبر
ودبران المبتدا والخبر . (فصل في صناعة الغناء . صفحة ٤٠٠ الى
صفحة ٤٠٥) والموشحات والأزجال الأندلسية . صفحة ٥٨٧ الى
آخر المقدمة) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ .
[٢٧٤٤ تاريخ]

الموسيقى والأغاني — جمع وترتيب على إمام عطية . مجموعة من القصائد الغنائية
والموشحات الأدبية والألحان والأدوار والقطايق ومواويل ، مرتبة على ترتيب
حروف الهجاء . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . [٤٨٣ فنون جميلة]

موشحات ابن سناء الملك — انظر : دار الطراز .

الموشحات والأزجال الأندلسية — أنظار : أصابة الأغراض ، في ذكر الأمراض ،
ومجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس ، ومقدمة ابن خلدون .

موشحات وأدوار ومواويل — بجملة من الأفاضل ، وأكثرها من إنشاء أبي بكر
العصفوري . وذكر مع أكثرها النظم الذي تفتى به القصيدة أو الموشح . مخطوطة
بقلم معتاد . [٤٣٥ فنون جميلة]

موشح على طريقة الغناء المغربي — أوله :

حار عقل في ذاك الزين * يالبدو الطالع

نسخة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة بخط مغربي . [٦١ فنون جميلة]

مثولوجات ابراهيم جكله — طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة .
[٤٩١ فنون جميلة]

حرف النون

نزهة الطلب في علم المغاني والطرب — تأليف جرجي ابراهيم رهبه الدمشقي .
جمع فيها الأغاني العربية : من مصرية وجهازية ومراثية وشامية وغير ذلك ،
وتقسمها الى اثنين وعشرين قسما على ترتيب الأنغام . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧ فنون جميلة]

نشيد الكشافة الجديد — لأمر الشراء أحمد شوقي بك ، وتلحين الأستاذ مصطفى
رضا بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢)
[٣٧٣ فنون جميلة]

نشيد الكشافة — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : نشيد للطلائع المصرية .

نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ،
وتلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، في أربع صفحات ،
طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

نشيد مدرسة البنات — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من نظم الأستاذ
حسن الشاوي ، طبع القاهرة . [٤٧٢ فنون جميلة]

النشيد الملكى — نظم الأستاذ أرنست. نعمة الله بك . قطعة ملحنة على النوتة .
طبع القاهرة . فى صفحتين . [٥٤٨ فنون جميلة]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافى . طبع القاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ . [٤٢٤٣ أدب]

نشيد مصر القومى — من نظم الأستاذ محمد الهراوى . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٣) . [٣٧٣ فنون جميلة]

النشيد الوطنى المختار — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ١) . [٣٧٣ فنون جميلة]

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف الإمام أحمد بن عبد الوهاب بن محمد
ابن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف بالنورى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ . (الغناء
والسمع وأخبار المغنين ، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع
والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .
[٢٨٨ معارف عامة]

توارة الزهور — تأليف السيدة عزيزة هانم كريمة المرحوم فرج زكى بك . يحوى
على أغان وأناشيد وقصائد أدبية وأدوار جديدة عصرية ومواديل وغير ذلك .
فى مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٤٤٧ فنون جميلة]

نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية — من عمل جمعية الايمان القبطية
الأرثوذكسية ، وتلحين الأستاذ منصور مروض . طبع القاهرة .
[٤٨٠ فنون جميلة]

حرف الياء

يا مسوريا . مناجاة . نغم حجاز كار . ضرب مسفياني — نظم الأستاذ
أرنست نعمة الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، وتوقيع الأستاذ منصور
مروض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، في سبع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٨ فنون جميلة]

أسماء المؤلفين

حرف الألف

الآلات — انظر : حسن الآلات ، ومحمود حمدى البولات .

الأبشيى — انظر : أحمد الأبشيى .

ابن تيمية — انظر : أحمد بن عبد الحليم .

ابن حجة الحموى — انظر : أبو بكر بن حل .

ابن خلدون — انظر : عبد الرحمن بن محمد بن محمد .

ابن الخياط المغربى — انظر : أحمد بن الخياط .

ابن مساعد الأنصارى — انظر : محمد بن إبراهيم بن مساعد الأنصارى الأكفانى .

ابن سالم تابع بنى الصديق — انظر : بدر الدين .

ابن سناء الملك — انظر : هبة الله بن جعفر بن سناء الملك .

ابن سينا — انظر : الحسين بن عبد الله .

ابن الصباح — انظر : محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف بابن الصباح .

ابن الطحان الموسيقى — انظر : محمد بن الحسن .

ابن عاصم النحوى — انظر : المفضل بن سلة .

ابن عبد ربه — انظر : أحمد بن محمد القرطبي .

ابن العجمى — انظر : ناصر الدين .

ابن خاتم المقدسى — انظر : عبد السلام بن أحمد .

ابن الفحام — دور جديد . نعم راس . م . ك . ومع حمل زحل . طبع القاهرة

سنة ١٣١٠ هـ . [٦ فنون جميلة]

ابن فضل الله العمرى — انظر : أحمد بن يحيى .

ابن قزمان القرطبي — انظر : محمد بن عبد الملك الأندلسى .

ابن المزنق الأنصارى — انظر : حسن .

ابن النديم — انظر : محمد بن اسحق الوراق .

ابراهيم الدندراوى — مختارات الأغاني والألحان والموسيقى المصرية الجديدة .
طقاطيق . أدوار . منولوجات وأناشيد . طبع القاهرة . [٤١٣ فنون جميلة]

ابراهيم جكله — منولوجات ابراهيم جكله . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة .
[٤٩١ فنون جميلة]

ابراهيم غنيمه القانونجى — صيد الحمام أو أغاني الغرام . طبع القاهرة .
[٣٤٥ فنون جميلة]

أبو بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ —
ثمرات الأوراق فى المحاضرات (مواضع متفرقة منها) ضمن مجموعة طبع المطبعة
الوهمية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

أبو بكر العصفورى — موشحات وأدوار ومواريل ، بلملة من الأفاضل ، ذكر
مع أكثرها النعم الذى تثنى به القصيدة أو الموشح . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٣٥ فنون جميلة]

أبو عثمان الجاحظ — انظر : عمرو بن بحر بن محبوب .

أبو على بن سينا — انظر : الحسين بن عبد الله .

أبو الفرج الأصبهاني — انظر : على بن الحسن بن محمد بن أحمد .

أبو المولنجب الشاذلى — أنظر : محمد بن أحمد التومى الشاذلى .

أحمد الأبيشي — كان موجودا فى سنة ٨٨٠ . المنظر فى كل فن مستظرف .
(الباب التاسع والستون فى ذكر المغنين والمطربين وأخبارهم ،
والباب السبعون فى ذكر القينات والأفاني ، من صفحة ١٨٨ الى
صفحة ١٩٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ .
[٢٨١ أدب]

أحمد بن الخياط المغربى — اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب فى السماع
وآلات الطرب . وهى رسالة فى حكم سماع الأغاني . طبع على الطريقة المغربية .
[٤٥٠ فقه مالكي]

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحوائى المتوفى
سنة ٧٢٨ هـ . رسالة فى حكم السماع والرقص . (الرسالة الثالثة عشرة صفحة
٢٧٨ — ٣١٥ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٨٨ مجاميع]

أحمد بن عبد الله السفرجلاني — السفة الأدبية فى الموسيقى العربية . طبع
دمشق سنة ١٣٠٨ هـ .
[٤٦ فنون جميلة]

أحمد بن عبد الله — رسائل أخوان الصفا . (الرسالة الخامسة من
صفحة ٣٩١ الى صفحة ٤٠٣ من الجزء الثانى) . طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ .
[٩٣ فلسفة]

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف
بالنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ — نهاية الأرب فى فنون الأدب . (الغناء
والسماع وأخبار المغنين ، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع
والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة . [٢٩٨ معارف عامة]

أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي المتوفى سنة ٥٣٢٨ هـ — المقدم الفريد .
(الألحان والغناء وأخبار المغنين ، الجزء الثالث من صفحة ٢٢٩
الى صفحة ٢٦٨) . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ .
[٤٣١٦ أدب]

أحمد بن محمد بن على الجحازى الشاعر المصرى — روض الآداب .
(أنظر : الفصل السادس فى أخبار الأفاضل والحظايا والندماء ،
من الورقة رقم ٣٠٩) . مخطوطة . [١٤٣٧ أدب]

أحمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ — بوارق الاسماع
فى خطأ من يحرم السماع وتبيين شرف بالاجماع . مخطوطة . [٣٧٧ تصوف]

أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده — مفتاح السعادة ومصباح
العبادة . (علم المومنين فى الجزء الأول صفحة ٣١٠ و ٣١١) .
[٢٥٤ مكتبات] . طبع الهند .

أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ — ماله
الأبصار فى أخبار ملوك الأمصار . (ومن يعتد من الحكماء أهل علم الموسيقى .
وهو من الطبيعى ، فى الجزء التاسع وبعض العاشر ، من الورقة رقم ١
الى الورقة رقم ١٥٩) من نسخة مخطوطة . [٨ معارف عامة م]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة
بالأستانة . [٥٥٩ معارف عامة]

أحمد أمين الديك — قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه . محاضرة
ألقاها فى مساء يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [١١٧ فنون جميلة]

— نيل الأرب فى موسيقى الأفريج والعرب . طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ .
[٤٥ فنون جميلة]

أحمد الحفانابى تلميذ صفى الدين العواد — جدول الأجرار . ضمن مجموعة
بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٦ فنون جميلة]

أحمد الدرويش البرلسى الأحمدي — البقيدة الدرويشية فى تحرير السبعة
الفنون الأدبية . وهى الشعر ، والنوشيج ، والدوبيت ، والزجل ، وكان وكان ،
والقوما ، والمواليا . مخطوطة بخط مصطفى فهمى الحلبي . [٦٠٥ أدب]

أحمد رامى — أقالى رامى . طبع مطبعة دارالترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٨٢٧ أدب]

أحمد الشبراوى — روضة أهل النكامة . (أنظر: الباب الثالث فى الأغاني من صفحة ٣٤ الى آخر الكتاب) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ . [٣٦٥٩ أدب]

أحمد شوقي بك — نشيد الكشافة . تلحين مصطفى رضا بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢) . [٣٧٣ فنون جميلة]

— النشيد الوطنى المختار . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ١) . [٣٧٣ فنون جميلة]

الأدفوى — أنظر : جعفر بن ثعلب بن جعفر .

الأرموى — أنظر : عبد المؤمن بن أبى المقاهر .

أرنست نعمة الله بك — المارسلين ، (نشيد فرنسا الوطنى) . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٦٣ فنون جميلة]

— نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) . تلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

— النشيد الملكى . قطعة ملحنة على النوتة . طبع القاهرة ، فى صفحتين . [٥٤٨ فنون جميلة]

— يا - و - يا ، مناجاة ، نظم جوازكار ، ضرب سفيانى . تلحين الأستاذ محمد عزت بك وتوقيع الأستاذ منصور عوض ، قطعة ملحنة على النوتة ، فى سبع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

اسكندر شلفون — تاريخ الموسيقى العربية (ترجمة) . الجزء الأول، طبع
القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

— تقرير عن حالة الموسيقى المصرية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٣٦٠ فنون جميلة]

— روضة البلايل . مجلة موسيقية فنية تصدر بالقاهرة . طبع القاهرة .
[٥٦٩ دوريات]

الأصفهاني — أنظر: الحسين بن محمد المعروف بالراغب .

الأكفاني — أنظر: محمد بن ابراهيم بن مساعد الأنصاري .

الأكبر — أنظر: داود بن عمر .

الأنطاكي — أنظر: داود بن عمر .

أنطون صالحاني — رنات الثالث والثاني في روايات الأغاني . طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٤٨٠١ أدب]

حرف الباء

بدر الدين بن سالم بن محمد تابع بن الصديق المالكي — قوت الأرواح
في أحكام السماع المباح . مخطوطة بخط المؤلف . [١٦٣ تصوف م]

البرلسي — أنظر: أحمد الدرويش . ومصطفى بن يحيى البرلسي الأزهرى الشهير بالبولاقي .

البيستاني — دائرة المعارف البستانية . (زرياب رئيس المغنين وشيخ
العوادين . صفحة ٢٢١ إلى صفحة ٢٢٣ من الجزء التاسع) .
طبع بيروت سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٥٢ معارف عامة]

بهاء الدين العامل — أنظر : محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل .

البولاقى — أنظر : محمود حمدى البولاقى ، ومصطفى بن يحيى البرلسى الأزهرى .

حرف الجيم

الجاحظ — أنظر : عمرو بن بحر بن محبوب .

جرى ابراهيم رهبة الدمشقى — الروض المسفيد . مجلة أديار موسيقية
على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٤٣ فنون جميلة]

—— نزعة الطلب فى علم المفانى والطرب . جمع فيها الأغاني العربية ، من مصرية
ومجازية ومراقية وشامية . وقسمها الى اثنين وعشرين فصلا على ترتيب الأنعام .
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧ فنون جميلة]

جرى زيدان — تاريخ آداب اللغة العربية . (الموسيقى والغناء ، الجزء الثانى
صفحة ١٣٤ — ١٣٦ و صفحة ٣٤٩ ، والجزء الثالث صفحة ١٣٩
و ٢٦١ و ٣٤٠ ، والجزء الرابع صفحة ٢٥٣ و ٢٥٤) . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤ أدب]

—— تاريخ المذنب الاسلامى . (الجزء الأول صفحة ١٣٦ ، والثالث صفحة
١٩٧ ، والخامس من صفحة ٣٣ — ٣٨ و ١٢٦) . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٦١ تاريخ]

جعفر بن ثعلب بن جعفر بن علي الأدفوي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ —
الامتناع بأحكام السباع . رتبته على مقدمة وباين وخاتمة . مخطوطة ، بارزها ترجمة
المؤلف . [٣٦٨ صفح]

جلال — أنظر : محمد عثمان جلال .

جمعية الايمان القبطية الأرثوذكسية — نوت الحان الكنيسة القبطية
الأرثوذكسية . طبع القاهرة . [٤٨٠ فنون جميلة]

جورج فارمر — أنظر : هنري جورج فارمر .

جوهري — أنظر : طنطاوي جوهري .

جول رومانيه (مؤلف) — تاريخ الموسيقى العربية الجزء الأول ، ترجمه الى
العربية الأستاذ اسكندر شلقون . طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٤١ فنون جميلة]

حرف الحاء

حاجي خليفة — أنظر : مصطفى بن عبد الله المعروف بملا كاتب جلبي .

حبيب زيدان — مجموعة الأغاني الشرقية القديمة والحديثة . تشمل على جملة أديار
وطقاطيق وموشحات وألحان ومواويل وقصائد ، مرتبة على الحروف الهجائية .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٤٥٦ فنون جميلة]

حجاج — أنظر : محمد كامل حجاج .

الحجازى — أنظر: أحمد بن محمد بن على .

الحداد المصرى — أنظر: على بن محمد الحداد .

الحريرى — أنظر: درويش محمد، ورجب الحريرى .

حسن الآلاتى — ترويح النفوس ومضحك العيوس فى الأغاني والأدوار المصرية .
فى ثلاثة مجلدات . طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٢٨٩٥ أدب]

حسن بن أحمد — روضة المستهام فى علم الأنعام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ،
(رقم ٢) . [٥١٠ فنون جميلة]

الحسن بن أحمد بن على الكاتب — كمال أدب الفناء . مأخوذة بالتصوير
الشمسى ، فى ٢٤٨ صفحة . [٥٠٥ فنون جميلة]

حسن بن المزنق الأنصارى — فائدة فى ترتيب الأنعام على الأيام والبروج .
ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٧) . [٥٠٧ فنون جميلة]

حسن الشناوى — موسيقيات . وتشتمل على قطعتين موسيقيتين ملحنتين على النوتة .
القطعة الأولى : أول خطوة . والقطعة الثانية : نشيد مدرسة البنات المقرر من
وزارة المعارف العمومية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٤٧٢ فنون جميلة]

الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ — الشفاء .
(جوامع علم الموسيقى . من الورقة ٣٠١ إلى الورقة رقم ٣١٧) . نسخة
مخطوطة بقلم نسخ ذليق . [٦٧٥ فلسفة]

الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا — كتاب الموسيقى . وهو جزء من
كتاب النجاة لابن سينا ، عني بنقله وتصحيحه الدكتور محمود أحمد الحفنى ، عن المخطوط
المحفوظ بأكسفورد . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جملة]

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني — محاضرات الأدباء ومحاورات
الشعراء والبلغاء . (ومما جاء في الغناء والمغنين والملاهي وآلاتها ، في الجزء
الأول من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) . طبع مطبعة جمعية المعارف
بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

الحفنى — أنظر : محمود أحمد الحفنى .

الحموى — أنظر : أبو بكر بن حلى المعروف بابن حجة .

حرف الخاء

الخازن — أنظر : قعدان الخازن اللباني .

الخطيب — أنظر : لسان الدين بن الخطيب السلطاني (اللبساني) .

الخلعي — أنظر : محمد كامل الخلعي .

الخوازمي — أنظر : محمد بن أحمد بن يوسف .

حرف الدال

داود بن عمر الأكمه الأنطاكي الطبيب الضرير المتوفى سنة ٥١٠٠ هـ —
تذكرة أهل الألباب والجامع للعجب العجائب . (موسيقى صفحة ٥٦ الى
صفحة ٦١ من الجزء الثالث) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ .
[١٦ طب]

الدرويش — أنظر : علي بن حسن بن إبراهيم المصري .

درويش محمد الحريري — صفاء الأوقات في علم النجاة . طبع القاهرة .
[٤٠ فنون جميلة]

الدندراوى — أنظر : إبراهيم الدندراوى .

حرف الذال

ذاكربك — أنظر : محمد ذاكربك .

الذهبي — أنظر : محمد بن محمد بن أحمد المعروف في الجزيرة بأبن الصباح .

حرف الراء

الراضى — أنظر : سلامة بن حسن الراضى .

الراغب الأصفهاني — أنظر : الحسين بن محمد .

الرافعى — أنظر : مصطفى صادق الرافعى .

رجب الحريرى — طردية فى الشعر والموشحات والأحوال الزجلية . مخطوطة .
[١٥٠٩ أدب]

رزق الله شحاته — فن الصوت والموسيقى . مختصر فى معرفة قواعد الألحان
والقوانين الموسيقية . ومعه مختارات فى الأغاني . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة
سنة ١٩٠١ م . [٥٠٠ فنون جميلة]

رشيد أيوب — أغانى الدرويش . طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيويورك .
[٧٢١٨ أدب]

رفاعة — انظر : حل فهى رفاعة .

روبرت نلمان المستشرق الألمانى — رسالة فى خبر تأليف الألحان .
لأبى يوسف يعقوب بن إسماعيل الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . نشرها مع الدكتور
محمود أحمد الحفنى ورضاها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية . طبع
ليبسيك سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

رووانيه — انظر : جول رووانيه .

حرف الزاى

زكى عزت — بشرف نزام . قطعة موسيقية مطبوعة على النوتة . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٩ م . [٤٨٢ فنون جميلة]

زين العابدين الغمرى أو العمرى — انظر : محمد بن محمد المدحورين العابدین

حرف السين

سامى الشوا — بشرف ججاز . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة .
سنة ١٩٢٩ م . [٤٧١ فنون جميلة]

سبط المرصفي — أنظر : محمد بن محمد المدحوزين العايدين .

سعد المصرى — أنظر : محمد بن محمد سعد المصرى .

السفرجلاني — أنظر : أحمد بن عبده .

سلامة بن حسن الراضى — حنين المشاق . قصائد وأدوار ومواريل . طبع
مطبعة المعاهد بالقاهرة . [٥٢٤٩ أدب]

— غنية المرشد . أغان وأحمال زجلية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٥١ أدب]

السلاماني (التمسائي) — أنظر : لسان الدين بن الخطيب .

حرف الشين

الشبراوى — أنظر : أحمد الشبراوى .

شمس الدين الصيداوى الدمشقى — الأنعام في معرفة الأنعام . وهي أربوزة
في الأنعام الموسيقية . أولها :

الحمد لله ولي النعمه * من جادل من يعلم النعمه .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، (رقم ١) . [٣٤٢ فنون جميلة] .

شمس الدين الصيداوى الدمشقى — نسخة أخرى من الانعام في معرفة الأنعام .
ختمها بدوائر شرح فيها الأصول الموسيقية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى عن نسخة
خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ١) . [٣٤٠ فنون جميلة]

الشناوى — أنظر : حسن الشاوى .

حرف الصاد

صالحانى — أنظر : أنطون صالحانى .

صفى الدين بن أبى المفانحر الأرموى — أنظر : عبد المؤمن بن أبى المفانحر .

صفى الدين الحللى — أنظر : عبد العزيز بن سرايا بن حللى بن أحمد .

الصيداوى الدمشقى — أنظر : شمس الدين الصيداوى .

حرف الطاء

طاش كبرى زاده — أنظر : أحمد بن مصطفى .

طنطاوى جوهري — الموسيقى العربية . ثلاث محاضرات ألقاها فى الجامعة

المصرية . طبع مطبعة جرجى خرفوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م .

[٤٨ فنون جميلة]

الطوسى — أنظر : أحمد بن محمد التزالى .

حرف العين

العامل — أنظر : محمد بن الحسين بن عبد الصمد .

عبد الحكيم محمود — المنى المصرى الجديد . أدوار وطاقات ومنولوجات لأشهر
المغنين والمغنيات . فى مجلد طبع القاهرة . [٤٨٨ فنون جميلة]

عبد الحميد على — أبكى فبكى الحماة . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٩م ، فى خمس صفحات . [٤٦٦ فنون جميلة]

— — — — — بعد الخصام . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م .
فى ست صفحات . [٤٦٢ فنون جميلة]

— — — — — رقص المنديل . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م .
فى صفحتين . [٤١٨ فنون جميلة]

عبد الرازق الحسينى — الأغانى الشعبية . مجموعة من الشعر العامى الطريف الذى
يتغنى به سكان الأرياف فى العراق . طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ .
[٧٢٣٨ أدب]

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى
سنة ٨٠٦ هـ — مقدمة ابن خلدون . وهو الجزء الأول من تاريخه المسى بالعبر

وديوان المبتدأ والخير . (فصل في صناعة الغناء . من صفحة ٤٠٠ إلى ٤٠٥ ، والموشحات والأزجال الأندلسية ، صفحة ٥٨٧ إلى آخر المقدمة) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧٤٤ تاريخ]

عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسيني الشافعي المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ — تشبف الأسماع ببعض أسرار السماع . ضمن مجموعة مخطوطة ، رقم (٣) . [٣٢٢ مجاميع]

عبد الرحمن الفاسي — منظومة في النغم وطبائعها مأخوذة من كتابه المسمى : بكتاب الجوع في علم الموسيقى والطبوع . أنظر : رسالة في معرفة النغمات الثمان ضمن المجلة الأسبوعية . [٢٠٩ درر بات . قسم أفرنجي]

عبد السلام بن أحمد بن ظالم المقدسي المتوفى سنة ٩٧٨ هـ — حل الرموز ومفاتيح الكنوز . (الفصل الثالث عشر والرابع عشر) . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٧٦ تصوف]

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أحمد بن سرايا المعروف بصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ — فائدة في تولد الأنعام بعضها عن بعض وترتيبها على البروج . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي ، رقم (٥) . [٥٠٦ فنون جميلة]

عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ — إيضاح الدلالات في سماع الآلات . ضمن مجموعة بخط محمد مشري الحنفي سنة ١٢٨٣ هـ ، رقم (١) . [٨٦٠ تصوف]

عبد القادر — دائرة البحور والأنعام ، وتسمى دائرة عبد القادر . ضمن مجموعة
بالتصوير الشمسي ، (رقم ٣) .
[٥٠٩ فنون جميلة]

عبد الله المارديني الشافعي — أرحوزة في شرح النهاث . ضمن مجموعة بالتصوير
الشمسي ، (رقم ٣) .
[٥١٠ فنون جميلة]

عبد المؤمن بن أبي الفناخر الأرموي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ —
الأدوار في الموسيقى . بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية
بالأستانة ، مكتوبة في سنة ٨٦٣٣ هـ .
[٣٤٩ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الكريم بن السرودي في سنة ٧٢٧ هـ .
[٤٢٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية مكتوبة سنة ٨٧٢٦ هـ .
[٥٠٧ فنون جميلة]

— الرسالة الشرفية في النسب التأليفية . نسختان مخطوطتان .
[٥٠٨ و ٨٠٨ فنون جميلة]

— دائرة البحور والأوزان . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي . [٥٠٩ فنون جميلة]

عبد الواحد الوشرسي — منظومة في الطبائع والطبوع والأصول . انظر :
رسالة في معرفة النهاث الثمان ضمن المجلة الأسبوعية .
[٢٠٩ دوريات ، قسم أفرنجي]

عثمان بن محمد الجندى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ — روض المسرات في علم
النهاث . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة .
[٤٣٦ فنون جميلة]

عثمان مدوح — نبذة في الألحان والأغاني . (راجع مجلة روضة المدارس المصرية .
(السنة الثانية عدد ٢١ والسنة الثالثة عدد ١ و ٣ والسنة الرابعة عدد ٧ و ٨ و ٩) .
[٥١٠ دوريات]

عز الدين المقدسى — أنظر : عبد السلام بن أحمد .

عزيزة هانم كريمة المرحوم فرج زكى بك — نوار الزهور . طبع مطبعة
التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٤٤٧ فنون جملة]

العصفورى — أنظر : أبو بكر العصفورى .

على بن الحسن بن محمد بن أحمد المكنى بأبى الفرج الأصبهاني المتوفى
سنة ٣٥٦ هـ — الأغاني . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ .
في ٢٢ مجلدا .
[٢٠ أدب]

على بن حسن بن إبراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة
١٢٧٠ هـ — الإشارات بحمد الأشعار . (الباب الثانى فى الأدوار) . طبع
بجهر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ .
[١٨٨٤ أدب]

على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ —
مروج الذهب ومعادن الجواهر . (وكان المعتمد مشغوقا بالطرب .
صفحة ٣٥٦ إلى صفحة ٣٥٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ .
[١٠٤٠ تاريخ]

على بن محمد الحداد المصري — حديقة المتادمة وطريقة المتاسمة . (الباب التاسع والعشرون مما يؤثر في ذكر الجوارى والفنيات من الغناء وغيره . من صفحة ٧٤ الى صفحة ٨٩) . مخطوطة بقلم معناد بخط يحيى المخلوطى ، فرغ منها سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤ أدب]

على إمام عطيه — الموسيقى والأغاني . مجموعة من القصائد الغنائية والموشحات الأدبية والألحان والأدوار والقطايق والمواريل . مرتبة على ترتيب حروف الهجاء . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . [٤٨٣ فنون جميلة]

على فهمى رفاعه — روضة المدارس المصرية . (نبذة في الشعر والموسيقى . السنة الخامسة ، عدد ١٥) . [٥١٠ درويات]

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . — التاج في أخلق الملوك . (طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفي الاسلام ، من صفحة ٢٢ الى ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٢٥٩ أدب]

— الحسن والأنداد . (محاسن الوصائف المغنيات . من صفحة ٢٩١ الى ٢٩٦) . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣ أدب]

العمري — أنظر : أحمد بن يحيى بن فضل الله .

العبدروس — أنظر : عبد الرحمن بن مصطفى العبدروس .

حرف الغين

خاردون ، كبير معلمى الموسيقى بالفرق السعيدية — مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى ، فى تعليم الموسيقى المتعلقة بالساكر المصرية فى عهد ماكن الجنان محمد سعيد باشا ابن المرحوم محمد على باشا رأس العائلة الملكية المصرية . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٥٠٢ فنون جميلة]

الغزالى — أنظر : أحمد بن محمد الطوسى .

الغمرى — أنظر : محمد بن محمد المدحوزين العابدين .

حرف الفاء

الفارابى — أنظر : محمد بن محمد بن طرخان .

فارصر — أنظر : هنرى جورج فارصر .

القباسى — أنظر : عبد الرحمن القاسى .

فومية أسعد صرييد — روضة الألحان . مجموعة أغاني بألحانها لنهضة الترتيل فى الكنيسة والبيت والمدرسة . طبع مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م . [٤٩٤ فنون جميلة]

حرف القاف

القارى — أنظر : ملا على بن سلطان محمد الحرورى

قعدان الحازن اللبناني — المداوى المائتات فى الأزجال والموشحات .
 جمعها من سفر قديم مكتوب بخط مغربى أثناء مقامه بمدينة رومية . طبع مطبعة
 الأرز بلبان سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧ أدب]

حرف الكاف

كامل ابراهيم خيرال — التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية . الجزء
 الأول . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جميلة]

الكلي — أنظر : ناصر العودى .

كلوت بك ، (مؤلف) — لحة عامة الى مصر . نقله الى العربية الأستاذ محمد
 سمود . (الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثانى
 صفحة ١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة .
 [١٥١٩ تاريخ]

كمال الدين الأدفوى — أنظر : جعفر بن لعب بن جعفر .

الكندى — أنظر : يعقوب بن إسحاق .

حرف اللام

اللاذقى — أنظر : محمد بن عبد الحميد اللاذقى .

لايلى — نبذة منقولة من كتاب الموسيقى الكبير ، لأبى نصر الفارابى . تتضمن الكلام
 على العود والطنبور البغدادى والخراسانى ، والمزامير والرباب . نشرها مع مقدمة
 وملاحظات وترجمة الى اللغة الفرنسية بعنوان : بحث فى تاريخ السلم الموسيقى عند
 العرب . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة ، قسم إفريقيا]

نلمان المستشرق الألماني — أنظر: روبرت نلمان .

لسان الدين بن الخطيب السلماني (التلمساني) — منظومة في الطبائع والطبوع والأصول . أنظر : رسالة في معرفة الثغرات الثمان ضمن المجلة الأسبوعية . [٢٠٩ درديات ، قسم الفرنسي]

حرف الميم

المارديني — أنظر : عبد الله المارديني .

محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الأكفاني ، المتوفى سنة ٥٧٩٤ —
إرشاد القاصد إلى أمم المقاصد . (القول في علم الموسيقى . من صفحة
٩٢ إلى صفحة ٩٤) . [٢٦٥ مكتبات]

محمد بن أحمد التونسي الشاذلي الوفائي المعروف بابي المواهب المتوفى
سنة ٥٨٩٩ . ديوان أبي المواهب الشاذلي . (أدوار وموشحات في مواضع
متفرقة منه) . مخطوطة . [٩٢ أدب]

— قرع الأسماع برخص السباع . ضمن مجموعة بخط محفوظ عالي الجداري مخطوطة
سنة ١١٧٥ هـ . (رقم ٢) . [٢٢٥ مجاميع]

محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي الكاتب — مفاتيح العلوم .
(الباب السابع من المقالة الثانية في الموسيقى . صفحة ٢٣٥ إلى
صفحة ٢٤٦) . [٥١٨ معارف عامة]

محمد بن اسحاق الوراق المعروف بابن النديم البغدادي — الفهرست .
(المقالة السابعة) . طبع أدريا . [١٢ مكتبات]

محمد بن اسماعيل بن عمر المصري المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . — سفينة الملك
وتقيسة الفلك . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ . بأخرها ترجمة ذر باب المفتى تليد
اسحاق الموصل . [٥٣٨ فنون جميلة]

محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى — حارى الفنون وسلوة
المحزون . رتب على مقالين : الأولى طلبية ، وتشتمل على ثمانين بابا . والثانية عملية ،
وتشتمل على عشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ قديم مضبوطة بالحركات .
[٥٣٩ فنون جميلة] ٤

محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . —
الكشكول (علم الموسيقى . صفحة ٢١٠) . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٤٤ أدب]

محمد بن عبد الحميد اللاذقى — الرسالة الفتحية فى الموسيقى . مخطوطة بخط
ابراهيم بن عبد الفتى السلفى فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٦٤ فنون جميلة]

— زين الألحان فى علم تأليف الأوزان . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة
خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالامانة . [٣٥٠ فنون جميلة]

محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى — اصابة الأعراض
فى ذكر الأعراض . ديوان أزجال بالتصوير الشمسى . من نسخة خطية .
[١٥١٣ أدب]

محمد بن محمد المدحوزين العابدين الغمرى ، أو العمرى ، سبط المرصفى —
الاجوبة المسكنة على مسائل السماع الميمنية . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) .
[٧٠٤ تصوف]

محمد بن محمد سعد المصرى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ — تحفة الفكاهة .
فى المتادة والنزاهة . (الباب التاسع فى ذكر الغناء والألحان وبيان
حكم السماع . والباب العاشر فى ذكر العود ونحوه من آلات الطرب
واللهو من صفحة ٣٨ الى صفحة ٥٢) . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٧ هـ . . . [١٠٣٩ أدب]

محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ — احصاء العلوم .
(علم الموسيقى . من صفحة ٤٧ الى صفحة ٤٩) . طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . [٢٦١ مكبات]

— كتاب الموسيقى الكبير . ألفه لأبى جعفر محمد بن القاسم الكرجى . ويشتمل
على قسمين . الأول فى المدخل الى صناعة الموسيقى ، وهو فى مقالتين . والثانى
فى صناعة الموسيقى ، وقسمه الى ثلاثة فنون . الفن الأول فى أصول الصناعة . والفن
الثانى فى الآلات المشهورة . والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان . بالتصوير
الشمسى من نسخة خطية محفوظة بالآستانه ، مكتوبة بخط على بن رستم الكيشى ،
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ هـ .
فى ٤٦٦ صفحة . [٤٣٠ فنون جميلة]

واظفر ، نبذة منقولة منه فى الكلام على العود والطبور والمزامير والرباب ، نشرها
الأستاذ المستشرق لاند مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الفرنسية .
طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة ، قسم افرنجى]

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الذهبى المعروف فى الجزيرة بابن الصباح —
أرجوزة فى النغمات الموسيقية . بالتصوير الشمسى . ضمن مجموعة . (رقم ١) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

محمد أحمد رمضان المدني — صفوة الأدب . رتبها على ثلاثة أنسام .
(انظر : القسم الأول منها) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ [٤٩١١ أدب]

محمد ذا كركبك — تحفة الموهود بتعليم العود . طبع القاهرة سنة ١٩٠٣ م .
[٥٥ فنون جملة]

————— حياة الانسان في ترويد الألمان . طبع القاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٥٤ فنون جملة]

————— الرضة البية في أوزان الألحان الموسيقية . طبع جبر بالقاهرة .
[٥٢ فنون جملة]

محمد سنار — رسالة في علم الموسيقى . رتبها على مقدمة وباين . مخطوطة سنة ١٣٣٥ هـ .
[٣٤ فنون جملة]

محمد عثمان جلال — حملا زجل : أحدهما في الأزهار ، والثاني في المأكولات .
طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة . [٧٩ أدب]

محمد عزت بك ، (ماعجن) — ياسوريا . مناجاة . نغم حجازكار . ضرب سفياني .
نظم الأستاذ أرست نعمة الله بك ، وتوقيع الأستاذ منصور حوض ، في سبع صفحات .
طبع القاهرة : [٥٥٨ فنون جملة]

محمد كامل حجاج — مناج الموسيقى الشرقية . ماضيها وحاضرها ونموها في المستقبل .
طبع مطبعة جريدة البصير بالإسكندرية سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٣ فنون جملة]

محمد كامل الحلبي — الألفاني المصرية في الأوزان والألحان المصرية . طبع مطبعة
السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٦١ فنون جملة]

محمد كامل الحلبي — كتاب الموسيقى الشرق . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة .
[٥٠ فنون جميلة]

محمد محفوظ — ومبسبب الثاني . قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرير . طبع
القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في عشر صفحات . [٤٧٣ فنون جميلة]

—— زهرة البنفسج . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
في صفتين . [٤٧٥ فنون جميلة]

—— لافيرا . قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرير . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
في أربع صفحات . [٤٧٧ فنون جميلة]

محمد مسعود ، (مغرب) — لحة عامة الى مصر . تأليف كلوت بك (الموسيقى وآلاتها
الموسيقية عند المصريين . الجزء الثاني من صفحة ١١٩ الى
صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة . [١٥١٩ تاريخ]

محمد الهراوي — بائع الفطير . قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين
الأم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

—— بها والأطفال . قطعة من أغاني الأطفال على النغمات المشتركة بين الأم ،
بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

محمد الهراوى — شمس الضحى . قطعة من أغاني الأطفال على النغبات المشتركة بين الأم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

—— ليلة القمر . قطعة موسيقية من أغاني الأطفال على النغبات المشتركة بين الأم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

—— نشيد مصر القومى . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٣) . [٣٧٣ فنون جميلة]

محمود أحمد الحفنى — أشهر مشاهير الموسيقى الغربية . طبع برلين سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٦ فنون جميلة]

—— رسالة فى خبر تأليف الألحان . للكندى — حتى ينشرها وتصحيحها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية ، مع المستشرق روبرت ثلمان الألماني . طبع ليبسك سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

—— كتاب الموسيقى ، من كتاب النجاة للشيوخ الرئيس بن سينا . نقله وصححه على النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة اكسفورد ، ونشره مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جميلة]

محمود حمدى البولاتى الآلاتى — المبنى المصرى وصور مشاهير ملحنى الأغاني . وأضاف اليها الأدرار والمزاويل الجديدة . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [١٤ فنون جميلة]

محمود عزت المفقى — الأغاني الدردانية . فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠٧٤ أدب]

محمود مراد — تقريران من حالة الموسيقى والتمثيل . مطبوعان على الآلة الكاتبة .
[٤٠٢ فنون جميلة]

مدوخ — أنظر : هتان مدوخ .

مرسى شاكرا الطنطاوى — أغاني الشباب . طبع مطبعة شركة دار الطباعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ .
[٤١٥ أدب]

مسعود — أنظر : محمد مسعود .

المسعودى — أنظر : حل بن الحسين بن حل .

مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة ، وبملا كاتب جلبي المتوفى
سنة ١٠٦٧ هـ — كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . (الجزء الأول
صفحة ٤٧٦ والجزء الثانى صفحة ٣٦٨) . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٧٦ مكنتات]

مصطفى بن يحيى البرلسى الأزهرى المالكي الشهير بالبولاقى — السيف
اليماني لمن قال بحل سماع الآلات والأغاني . مخطوطة بخط مصطفى بن أحمد مشاق
في سنة ١٢٥٤ هـ .
[١١٨ لغة مالكي]

مصطفى رضا بك ، (ملحن) — نشيد الكشافة . لأمر الشعراء أحمد شوقي بك .
ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

مصطفى صادق الرافعى — النشيد المصرى الوطنى . طبع القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
[٤٢٤٣ أدب]

المفضل بن سلامة بن حاصم النحوى اللغوى — العود والملاهى . نسخة
بالتصوير الشمسى من خط ياقوت المستعصى أحد محسنى الخط العربى .

[٥٣٣ فنون جميلة]

المقدسى — أنظر : عبد السلام بن أحمد .

ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ —
فتح الأسماع فى شرح السماع . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢٧) . [٩١ مجاميع]

ملا كاتب جلبي — أنظر : مصطفى بن عبد الله المعروف بجابى خليفة .

منصور عوض — التحفة البهية فى الاصطلاحات الموسيقية . طبع القاهرة سنة
١٩١٨ م . [٣٨ فنون جميلة]

—— جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة الأفرنجية . طبع
القاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٩ فنون جميلة]

—— قاموس تصوير الأنغام على كل مقام . طبع مطبعة على أحمد سكر بالقاهرة
سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧ فنون جميلة]

—— محاضرات علمية فنية فى الموسيقى الشرقية والغربية فى دار المدرسة الموسيقية
الأهلية سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رسميس بالقاهرة . [٣٧ فنون جميلة]

—— مناظرات علمية فى الموسيقى الشرقية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة .
[٤٧ فنون جميلة]

منصور عوض — النسب الموسيقية في القواعد الرياضية . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٣ فنون جميلة]

— نشيد للطلاليع المصرية (الكشاف) . نظم الأستاذ أرنت نعمه الله بك . قطعة
موسيقية ملحنة على النوتة ، في أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

— نوت ألحان الكنيسة القبطية . طبع القاهرة . [٤٨٠ فنون جميلة]

— يا سورها ، مناجاة ، نظم جازكار ، ضرب سنڤالى . نظم الأستاذ أرنت
نعمه الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، في سبع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٨ فنون جميلة]

مهنا زعرب — الفناء العربى . طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٣٠ م .
[٥٠٤ فنون جميلة]

ميخائيل بن جرجس مشاقة اللبناني — الرسالة الثنائية في الموسيقى الصائفة .
رتبها على مقدمة وباين وثمانية عشر فصلا وخاتمة . مخطوطة بخط يوسف حفيظ
الميقاني سنة ١٣١٠ هـ . [٩ فنون جميلة]

— نسخة ثانية مكتوب عليها أنها نقلت وروجت على نسخة مكتوبة بخط المرحوم
الدكتور أحمد بن حسن الرشيدي عن نسخة المؤلف . [٣٤٧ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها ، نشرت تباعا في أعداد مجلة المشرق . (راجع السنة
الثانية الصادرة في سنة ١٨٩٩ م) . [١١٥ درر بات]

حرف النون

النابلسي — أنظر : عبد الفتى بن اسماعيل .

ناصر الدين بن العجمي — أربوزة في الأنغام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسي ،
(رقم ٢) . [٥٠٩ فنون جميلة]

ناصر الكلبي العودي — بلوغ الأوطار في بيان زعم الأرتار على الموسيقى . رقم ١
على ثلاثة فصول . مخطوطة بخط محمد الجوهرى الأزهرى . [٣١ فنون جميلة]

خاطان يدمون ياقيل — مجموع الأغاني والألحان من كلام أهل الأندلس . طبع
الجزائر . [٦٠ فنون جميلة]

نسيم الحلو اللبناني — إزالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون . جمع فيها جملة أغان
عربية والإنجليزية لطلبة مدرسة الفنون الإنجليزية بصودا في جبل لبنان . طبع المطبعة
الأمريكانية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٦٢ فنون جميلة]

نعمة الله — أنظر : أرست نعمة الله بك .

النويرى — أنظر : أحمد بن عبد الوهاب .

حرف الهاء

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ . — دار الطراز
موشحات . مخطوطة بخط قديم . [٢٠٣٨ أدب]

لهروى — أنظر : ملاهل بن سلطان محمد .

هنري جورج فارمر المستشرق، (ناشر) — رسالة في معرفة النبتات الثمان .
ومنها منظومة في الطبائع والطبوع والأصول للسان الدين بن الخطيب السلجاني (اللباساني) .
أول الشيخ عبد الواحد الوثريسي . وسعها أيضا نبذة في الطبوع ، ومنظومة في النعمة
وطبائعها مأخوذة من مخاب الجروع في علم الموسيقى والطبوع ، للشيخ عبد الرحمن القاسمي .
نشرها في المجلة الآسيوية في العددين الصادرين في شهر أبريل سنة ١٩٣١ وشهر يناير
سنة ١٩٣٢ م . [٢٠٩ دوريات ، القسم الافرنججي]

حرف الواو

الوفائي — أنظر ، محمد التونسي الشاذلي الوفاي المعروف بابي المواهب .

حرف الياء

يعقوب بن إسحق الكندي المتوفى سنة ٢٤٨ هـ — رسالة في خبر تأليف
الألحان . حتى بنشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية المستشرق
روبرت تلحان الألماني ، والدكتور محمود أحمد الحفني . طبع ليبسك سنة ١٩٣١ م .
[٥٤٧ فنون بحلة]

